

Les chantiers du réel présentent

LES MASTERS DU DOC

Assises inter-universitaires du documentaire

Du 18 au 20 Juillet au **POLYGONE ÉTOILÉ**

1 rue Massabo 13002 Marseille



Rencontres, débats

■ ■ ■ Projections

www.chantiersdureel.com
chantiersdureel@gmail.com

 Aix-Marseille
université



PROGRAMME DES MASTERS DU DOC

Assises interuniversitaires du documentaire

*18,19 et 20 juillet 2014,
au Polygone étoilé, à Marseille*

Toutes les séances sont ouvertes au public en participation libre.

VENDREDI 18 JUILLET

19h – 23h30 PROJECTIONS/DEBATS

Renée R. Lettres Retrouvées, de Lisa Reboulleau 19'

Novembre 1958. Une femme perdue dans une ville qu'elle ne connaît pas. Elle entame une correspondance avec ses proches sans savoir qu'elle écrit le roman de la dernière année de sa vie.

Juan de Ron Vargas 23'

Juan, mon père a passé 15 ans de sa vie comme immigrant sans papiers aux Etats-Unis.

Parades, de Claire Juge, 16'

Il fait nuit. deux hommes travaillent dans les rues d'un centre- ville. Ils marchent, courent, sautent. Leurs gestes se répètent à l'infini.

Little Boy, de Quentin Rameau, 3'40

Août 1945. Le Japon capitule à la suite des deux premières et dernières explosions atomiques à fin militaire de l'histoire de l'humanité. Les caméras américaines viennent alors poser leurs regards de vainqueurs sur une réalité, apogée de l'horreur humaine.

Cadence, un film d'Alexandra Tilman, 38'

Philippe est chaudronnier au Havre. Il a travaillé 26 ans chez Alstom avant que l'entreprise décide de délocaliser sa production. C'est dans ces espaces industriels abandonnés que vont se jouer les premières free parties en France dans les années 1990, auxquelles va participer activement Emilien, le fils de Philippe. Ces deux acteurs, chacun à leur manière, nous racontent la fin d'un monde.

In the garden of Eden de Vincent Mathias 13'

30 ans après, un père redécouvre son amour pour le cinema.

En attendant... un film de Chloé Jarrow, 11'

Quotidien des agents d'accueil et de surveillance du musée du Louvres, leur rapport à l'art.

ECHANGES/DEBATS

SAMEDI 19 JUILLET

10h-12h **TABLE RONDE 1**

« Comment produire un film sans compromettre sa liberté de création ? Quelles ressources solliciter et quels mécanismes mettre en œuvre ? »

Avec la présence spéciale de Flavia Tavares du Festival International du Documentaire Etudiant (Fidé), des Films du Gabian, du Vidéodrome de Marseille, de la coopérative audiovisuelle Les Mutins de Pangée et de Valentine Roulet, chef du service création au CNC.

14-17h **TABLE RONDE 2**

« Le formatage des programmes audiovisuels rend bien souvent inaccessible le petit écran. Mais d'un autre côté, la télévision traverse une crise et perd son audimat. Quels espaces s'ouvrent que nous, jeunes cinéastes, pouvons investir ? Comment se fédérer et exister collectivement ? Comment créer une alternative ? »

Avec la présence spéciale de Flavia Tavares du Festival International du Documentaire Etudiant (Fidé), des Films du Gabian, du Vidéodrome de Marseille, de la coopérative audiovisuelle Les Mutins de Pangée et de Valentine Roulet, chef du service création au CNC.

20h30 – 23h30/00h **PROJECTIONS/DEBATS**

(en présence des réalisateurs et/ou équipes)

La culture du béton de Tristan Benoit 13'

Coincée entre les rangées d'immeubles et le RER, une ferme expérimentale tente d'exister pour contrecarrer l'expansion urbaine.

La chair et la roche de Claire Dénier 15'

Des grimpeuses. De la salle à la falaise en passant par la forêt. Portrait de femmes dans l'effort.

Les travailleurs de la mort de Nina Bazin 43'

Au cœur de la morgue de Marseille, je m'interroge avec deux agents mortuaires sur l'angoisse de la mort.

Génération perdue, de Phemie Chen, 7'

El hombre de Mais de Irving Mondragon 25'

Un voyage à travers la cosmogonie maya. Si bien les enjeux des actuels hommes de maïs sont différents à ceux de leurs ancêtres, le calendrier est l'un des outils majeurs qui leur ont permis d'encren leur lutte à travers l'espace/temps, ainsi que de continuer à écrire leur propre histoire.

Aide à l'écriture de Omar Haffaf 13'

La permanence de l'écrivain public aide les personnes à faire face, en même temps qu'à les maintenir à leur place.

ECHANGES/DEBATS

DIMANCHE 20 JUILLET

11h **BILAN/PERSPECTIVES A L'ISSUE DES DEBATS**

14h ***PROJECTIONS DE COURTS-METRAGES***

Voy, un film de Nicolas Kieffer, 33'

Ce film lève le voile sur des capacités de perception inconnues du grand public, à travers le suivi de l'équipe de France de Football pour non-voyants dans sa préparation puis épopée aux jeux paralympiques de Londres.

Henriette, un film d'Ahmed Boussalem, 17'

Henriette est une bourgeoise retraitée, qui depuis plusieurs années, est engagée dans plusieurs causes humanitaires. Elle vient en aide, par ses propres moyens et de différentes manières, aux réfugiés afghans de Paris.

Gaza, souvenirs, de Sam Albaric, 45'

Au travers d'une succession de coups de téléphone, Sam et Wissam échangent leurs souvenirs de Gaza.