

**Une création universitaire des étudiants de Théâtre**

# LA COMMUNE

# PARIS 1871

La Commune de Paris est une révolution prolétarienne qui a disparu des livres scolaires. Elle a débuté en mars 1871 pour s'achever soixante-treize jours plus tard, dans un bain de sang. La Commune aura proclamé son autonomie face au pouvoir de Versailles incarné par un républicain, Adolphe Thiers, et elle aura tenté d'abolir le sacrifice des intérêts d'une majorité au profit d'une minorité privilégiée. Il faut en juger par la répression sanglante qui suivit ce mouvement *d'émancipation économique du travail* pour se représenter le traumatisme qu'il a engendré dans la classe possédante, traumatisme dont elle ne s'est peut-être jamais tout à fait remise.

*Ni la culture ni l'instruction n'ont été une garantie pour préférer la démocratie au fascisme (Franck Lepage).* Autrement dit, la culture pourrait être un gage de démocratie si elle était accompagnée d'une éducation politique. C'est pourquoi, je participe à l'idée que la formation artistique doit se placer sur le même pied d'égalité que la formation politique. Cette articulation est sous-jacente au contexte de cette production : ces jeunes gens en passe d'entrer dans le monde du travail, seront-ils les acteurs de leur propre histoire ? Les répétitions de ce spectacle seront employées à développer à travers le jeu théâtral, non seulement un esprit critique autour d'un personnage historique et son époque, mais aussi une pratique du pouvoir collectif proche de celui qui fut amorcé durant cette révolution. Il s'agira moins de transmettre un savoir ou un savoir-faire, que de *poétiser* et de *traduire* les mots et les choses à partir des points de vue d'aujourd'hui, en conduisant l'autre à agir de concert. La prise de conscience de notre capacité commune est la clef de voûte d'un rapport égalitaire qui doit être maintenu entre l'ensemble des participants de l'atelier et les spectateurs qui vont venir. La culture ne saurait être le fait du prince ni l'affaire de quelques experts mais le moyen par lequel, n'importe qui pourrait être en mesure de trouver les ressources nécessaires à la compréhension d'une réalité, afin de mieux la décrire et d'agir éventuellement sur elle pour la transformer.

Mathieu Cipriani

Avec: Selma Adjimi, Nicolas Andraud, Hamza Bayaoui, Kamal Benadi, Vivien Berthaud, Justine Calès, Lisiane Gether, Roxane Guidi, Dimitri Iatosti, Laetitia Koelher, Carolina Mano, Ondine Mazel, Camille Meneï, Morgan Noreille, Méli ssande Pasquier, Émilie Perrel, Anaïs Pignol, Lise Plaire, Tamara Poissonier, Marie Pons, Manon Prophette, Nabila Rebiai, Anthony Ravion, Laura Roger, Cléo Sagit, Johanna Saro

**26, 27, 28 février**

**1<sup>er</sup> et 2 mars 2013**

**mercredi, jeudi à 19h**

**mardi, vendredi, samedi**

**à 20h30**

**Réservations**

**Tél : 04 42 59 94 37**

**www.theatre-vitez.com**



Aix-Marseille  
université



Région  
PACA



CONSEIL  
GENERAL

