

LA PROMOTION 2013-2015 DU MASTER PROFESSIONNEL « MÉTIERS DU FILM DOCUMENTAIRE »  
PRÉSENTE

# Jeune Cinéma Documentaire



**LES CHTONIENS  
SI C'ÉTAIT À REFAIRE  
À L'ÉTROIT  
LE PÊCHEUR À LA BARQUE**

Projection de 4 documentaires le lundi 02 Février 2015  
à 19h00 au cinéma l'Alhambra à Marseille

2 rue du Cinéma, 13016 Marseille

CONTACT :

Master Professionnel « Métiers du film documentaire » Aix-Marseille Université, UFR ALLSH

Tél : 04 13 55 35 42 - [pascal.cesaro@univ-amu.fr](mailto:pascal.cesaro@univ-amu.fr)

<http://blog.univ-provence.fr/wordpress/les-metiers-du-film-documentaire>

[www.facebook.com/pages/Jeune-Cinéma-Documentaire/](http://www.facebook.com/pages/Jeune-Cinéma-Documentaire/)



# LES CHTONIENS

de Dimitri Hugues

## Résumé

Véritable plongée dans les entrailles de la ville, *Les chtoniens* est un film sur des hommes qui travaillent dans l'ombre, cachés de tous. C'est dans des boyaux humides et sombres que ces ouvriers vont utiliser leur corps pour curer, nettoyer et entretenir le réseau égoutier. Ils vont ainsi devoir lutter contre les dangers du monde souterrain et l'incivisme du monde extérieur pour assurer le bien être et le bon fonctionnement de nos villes.

### ÉQUIPE TECHNIQUE

Image : Dimitri Hugues

Son : Raphaël Roche

Montage : Phémie Chen



## DIMITRI HUGUES

Dimitri étudie dans un premier temps les sciences de la vie. C'est en licence de biologie cellulaire lors d'un devoir sur le traitement des eaux qu'il a entendu parler pour la première fois du métier d'égoutier. Il s'est alors passionné pour cette profession et pour ces hommes. Ceux-ci effectuent une tâche indispensable malgré des conditions de travail difficiles, un manque de reconnaissance et la dangerosité de ce métier. Après une formation technique en audiovisuelle il se dirige alors vers le documentaire pour montrer ceux que l'on ne voit pas.



# SI C'ÉTAIT À REFAIRE

de Caroline Garcia de las Bayonas

## Résumé

Ce film illustre par les portraits d'une poignée de « castors », l'aventure d'hommes et de femmes qui à la fin des années 60 ont partagé le souhait d'améliorer leurs conditions sociales en bâtissant ensemble un lotissement révolutionnaire basé avant tout sur l'entraide et le partage. Ce projet utopiste, devenu réalité, porte en ses murs le souvenir d'un véritable esprit de communauté menacé aujourd'hui par la disparition progressive de ses fondateurs. Au-delà du rapport au temps, c'est aussi une remise en cause de notre système social individualiste que souligne ce documentaire.

### ÉQUIPE TECHNIQUE

Image et montage : Aurore Plaussu

Son : Elmehdi Bahou



## CAROLINE GARCIA DE LAS BAYONAS



Etudiante de 23 ans, passionnée par les rapports humains. Ses premières années de Sociologie conjuguées avec des expériences sur le terrain l'ont définitivement convaincu de s'intéresser à l'individu et aux interactions qu'il développe au sein d'un groupe.

Sensibilisée au pouvoir à « double tranchants » de la caméra (un bref détour dans le monde du journalisme lui ayant appris les dérives du traitement de l'information), elle essaie de capturer avec le plus d'honnêteté possible des situations, en s'impliquant souvent émotionnellement dans les prises réalisées.

C'est ainsi qu'en 2010, suite à son récent aménagement à Septèmes-les-Vallons, elle découvre par le récit émouvant de ses voisins, l'histoire du lotissement des Castors Isabella. Le combat social que sous-tend cette formidable initiative humaine la séduit immédiatement et l'idée d'en faire un documentaire mûrit peu à peu.

# A L'ÉTROIT

de Aurora Vernazzani

## Résumé

Restitué par bribes, comme autant de fragments d'une vie éclatée, le portrait de Franck s'esquisse au creux de ses résistances.

### ÉQUIPE TECHNIQUE

Image : Séphora Djekhar

Son : Mia Kraitsowits

Montage : Paul Leverd



## AURORA VERNAZZANI



Aurora Vernazzani étudie d'abord l'anthropologie en Italie, en France et au Sénégal. Cette discipline l'amène très tôt en prison, un lieu qu'elle n'a de cesse d'interroger. En intégrant le Master, c'est l'envie de rendre visible, de partager une réflexion qui prime. « Sur mes terrains anthropologiques, je savais que les personnes qui m'avaient fait confiance n'allaient pas avoir la possibilité de lire ce que j'allais écrire sur eux. En faisant des films, on est nu. »

Après le Master, elle veut continuer à travailler dans et autour des prisons, tout en préparant un projet de thèse professionnelle qui pourrait l'amener en Sicile.

# LE PÊCHEUR À LA BARQUE

de Andréa Dautelle

## Résumé

Que signifie être pêcheur artisanal aujourd'hui? Quelques jours et quelques nuits dans le quotidien de Boris, patron pêcheur dans le port de la Redonne, à quelques encablures de Marseille.

### ÉQUIPE TECHNIQUE

Image : Andréa Dautelle

Son : Paul Leverd

Montage : Leila Porcher



## ANDRÉA DAUTELLE

Andréa Dautelle a toujours voulu raconter des histoires. Après un parcours journalistique, il s'oriente vers le documentaire. Quelle aventure! Deux années d'études plus tard et un film réalisé, il est impatient d'en découvrir plus sur le métier. Il n'a pas toujours aimé le poisson mais aujourd'hui il affirme qu'il préfère la pélamide à la rascasse blanche.

