

Département Arts
Master Arts
Spécialité Arts du spectacle

Secteur

Cinéma - Audiovisuel

Parcours

**Master Professionnel «*Métiers du film
documentaire*»**

Programme de première et deuxième année

Année 2014-2015

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Coordonnées du département :

Université d'Aix-Marseille
UFR ALLSH, Pôle Lettres et Arts
Département Arts, Secteur Cinéma
29, Avenue Robert Schuman
13621 Aix - en - Provence cedex 1
Téléphone standard : 04 13 55 30 30

Secrétariat du département :
Corinne GORI, bureau C209
Permanence téléphonique : 04 13 55 35 45
Site Web du département : <http://allsh.univ-amu.fr/lettres-arts/pole>
Blog du master pro: <http://blog.univ-provence.fr/wordpress/les-metiers-du-film-documentaire/>
E-mail : corinne.gori@univ-amu.fr

Inscriptions administratives :

S'adresser à votre scolarité au sein de la **Division de l'étudiant**

Inscriptions pédagogiques :

A partir de la rentrée 2014/2015 les étudiants devront s'adresser à leur bureau de scolarité se trouvant à la division de l'étudiant pour tout ce qui est inscription administrative et pédagogique, ainsi que pour les examens.

Equipe enseignante :

Bureau C233
Consultez les horaires de permanences
Tel : 04 13 55 35 49
Fax : 04 13 55 35 35

Votre adresse mail :

L'Université met à votre disposition une adresse mail qui se présente ainsi:

prenom.nom@etu.univ-amu.fr

Elle met également à votre disposition des ordinateurs à l'entrée de la Bibliothèque Universitaire (BU). **Il est de votre responsabilité d'activer votre adresse mail et de vous familiariser avec les installations mises à votre disposition** : elles permettent l'accès à Internet, à votre boîte mail ainsi qu'au système Gigue/Moodle. Vous pouvez bien sûr utiliser votre ordinateur personnel et votre adresse mail privée. **Cependant, l'adresse fournie par l'université s'avère plus commode : nous vous recommandons donc de l'utiliser !**

INFORMATIONS GENERALES

Le secteur cinéma et audiovisuel appartient au Département "Arts". Ce département est rattaché au pôle Lettres et Arts qui appartient à l'**UFR** (Unité de Formation et de Recherche) **ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences Humaines).

Le secteur cinéma délivre des enseignements en premier, deuxième et troisième cycle.

Il propose en premier cycle des enseignements optionnels d'initiation qui peuvent entrer dans la composition de la plupart des LICENCES. À partir du semestre 5 de LICENCE, il propose une formation spécialisée en études cinématographiques, permettant ensuite une orientation vers le Master (Recherche ou Professionnel) et vers le doctorat Lettres et Arts.

Présentation de l'équipe enseignante

Pascal Cesaro, Maître de Conférences, pascal.cesaro@univ-amu.fr.
Responsable du Master Professionnel.

Baudoin Koenig, Maître de Conférences Associés, réalisateur, baudouin.koenig@gmail.com

Guy Lambert, Maître de Conférences, guy.lambert@univ-amu.fr

Thierry Millet, Maître de Conférences (habilité à diriger des recherches) thierry.millet@univ-amu.fr
Responsable du Master Recherche.

Caroline Renard, Maître de conférences, caroline.renard@univ-amu.fr
Co-responsable de la Licence 3, Responsable du secteur cinéma.

Thierry Roche, Professeur des universités, Thierry.roche@wanadoo.fr
Co-Responsable de la Licence 3

Chaque enseignant peut être contacté directement par email pour des rendez-vous personnels (Bureau C233 - Tel: 04 13 55 35 49)

Pôle technique :

Quentin Rameau, Assistant Ingénieur, Quentin.rameau@univ-rameau.fr
Responsable technique du secteur cinéma.
Bureau C003
Horaires de permanences : tous les jours de 9h à 17h
Tel : 04 13 55 35 42

Principaux intervenants professionnels du master *Métiers du film Documentaire* :

Fulvia Alberti, réalisatrice ; **David Bechu**, assistant ingénieur, **William Benedetto**, directeur de l'Alhambra ; **Caroline Caccavale**, réalisatrice et productrice à Lieux Fictifs ; **Daniel Cling**, scénariste et réalisateur ; **Godefroy Giorgetti**, Ingénieur du son ; **Chantal Fischer**, Chargée de mission cinéma auprès de la région PACA ; **Marie-Christine Hélias**, documentaliste à l'INA ; **Hélène Lioult**, réalisatrice et productrice à Aïrelles Vidéo ; **Jean Michel Perez**, monteur ; **Romain Leroux**, étalonnage vidéo ; **Pascal Privet**, directeur des rencontres cinéma de Manosque ; **Paule Sardou**, réalisatrice

Calendrier

Pré rentrée :

Master 1 : le 8 Septembre 2014 à 14H (salle C232)

Master 2 : le 8 Septembre 2014 à 16H (salle C232)

Début des cours : Lundi 22 septembre

1er semestre

ENSEIGNEMENTS : du 15 septembre 2014 au 20 décembre 2014

Congés : - **Toussaint** : du 27 octobre 2014 au 2 novembre 2014 inclus

- **Noël** : du 22 décembre 2014 au 4 janvier 2015 inclus

EXAMENS : du lundi 5 janvier au samedi 17 janvier 2015

2ème semestre

ENSEIGNEMENTS : du 19 janvier au 19 avril 2015

Congés - du 1 mars au 9 mars 2015 inclus

- du 19 avril au 4 mai 2015 inclus

EXAMENS : du lundi 4 mai au mercredi 20 mai 2015

2ème session

EXAMENS de deuxième session (1^{er} et 2^{ème} Semestre) :

du lundi 8 juin au mardi 30 juin 2015

Dates des évènements importants pour la formation :

Web Festival (<http://www.marseillewebfest.org/>) 17 et 18 octobre 2014

Les instants vidéo (<http://www.instantsvideo.com>) Novembre 2014

Festival Cri du monde (<http://www.crisdumonde.com/>) Novembre 2014

FIPA (<http://www.fipa.tv/>) du 21 au 26 janvier 2014

Les rencontres cinéma de Manosque (<http://vertigo.ilingo.net/>) du 4 au 9 février 2014

Cinéma du réel (<http://www.cinemadureel.org/fr>)

F.I.D (<http://www.fidmarseille.org>)

Master Professionnel "Métiers du film documentaire"

Responsable de la formation : Pascal Cesaro

ESPRIT DE LA FORMATION

L'esprit de la formation "théorie et pratique des arts" se traduit par un enrichissement des pratiques par la théorie. Le parcours "métiers du film documentaire" entraîne le public engagé dans cette formation exigeante, de l'analyse des œuvres et de la connaissance de leurs processus signifiants, en passant par l'expérimentation pratique, puis la conduite et la réalisation de films documentaires de qualité, jusqu'à la mise en place d'un véritable projet professionnel (stage professionnel tutoré, rapport analytique et critique)

Ainsi, à cette formation professionnelle à la conception – réalisation audiovisuelle, s'articule l'analyse critique des discours audiovisuels (cinéma, vidéo, etc...) pour maintenir un équilibre entre théorie, analyse, pratique expérimentale et création. D'autre part est envisagée la totalité du champ des productions et des réalisations documentaires (d'auteur, de création, institutionnel...), ainsi que les métiers corollaires.

L'objectif de la seconde année, outre l'implication dans une réalisation de haut niveau, est que chaque étudiant puisse formuler sa propre orientation vers un métier ou à tout le moins un secteur professionnel où il entend s'insérer.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif principal au cours de ces deux années est de placer chacun dans un processus de professionnalisation qui associe les compétences techniques et artistiques nécessaires à la réalisation - production documentaire, tout en interrogeant constamment l'objet filmique en fabrication. Ceci afin d'éviter toute tentative de normalisation du médium et du genre, de surcroît confrontés au champ complexe des réalités sociales et à la pression du formatage économique et esthétique des industries télévisuelles.

A cet objectif s'ajoute une conviction profonde qui lui est étroitement liée : l'Université remplit d'autant mieux sa fonction de formation professionnelle que les individus qu'elle forme ont développé leurs aptitudes créatives, l'analyse, le jugement, le goût, et qu'ils s'orientent ainsi vers une pensée qui les rend capables d'ampleur de vue, d'autonomie et d'innovation face au champ du documentaire.

Les acquis visés se déclinent comme suit :

- ° capacité à comprendre, analyser et critiquer les œuvres : analyse du film, esthétique ;
- ° capacité à conceptualiser et rédiger sous forme écrite (mémoire et rapport de stage) une problématique liée à la réalisation d'un documentaire, ou à l'insertion en milieu professionnel: méthodologie ; approche critique du projet professionnel
- ° capacité à analyser le milieu professionnel face aux enjeux culturels, économiques et politiques : connaissance du milieu et des institutions (confrontation à des professionnels), droit et économie du genre, médiation, production ;
- ° capacité à interroger constamment la démarche filmique par des procédures expérimentales : ateliers pratiques, Master Class en groupe et en compagnie de professionnels, pratique autogérée ;
- ° formulation et validation du projet professionnel :
- ° acquisition des méthodes permettant de concevoir, produire, réaliser et présenter un film ou un programme audiovisuel documentaire (appui pédagogique sous forme de séminaires questionnant les procédés et les choix d'écriture, de tournage, de post production ; diffusion mise en œuvre par l'étudiant)
- ° acquisition des méthodes permettant la réalisation du mémoire de fin d'études ;
- Stage en entreprise, accompagné du rapport de stage: guidance de stage, individuelle et lors de regroupements réguliers
- ° préparation à la mobilité internationale par la pratique d'une langue étrangère: étude de textes, écoute d'exposés, analyse de documents audio-visuels.

STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS

Le master professionnel "Lettres et Sciences Humaines", mention "Théorie et pratique des arts", parcours "Les métiers du film documentaire" se déroule sur deux années. Il est organisé en quatre semestres.

Ce parcours mènera les étudiants de l'expérimentation à la conduite et à la réalisation d'un projet personnel de niveau professionnel, à travers les étapes suivantes :

- Eléments de méthodologie et de problématisation de la culture communs avec le parcours 4, exercices spécifiques orientés vers les stratégies de réalisation (S1),
- Atelier de perfectionnement (réalisation de film), élaboration et validation du projet de réalisation personnel (S2),
- Développement du projet professionnel et réalisation du film en fonction de la dominante métier choisie, confrontation à des approches spécialisées (master-class), langue vivante (S3),
- Stage d'insertion professionnelle, mémoire de stage, mémoire professionnel (S4).

MASTER PROFESSIONNEL 1^{ère} année

(Responsable pédagogique Master 1 : Thierry Roche)

Semestre 1

XAVQ1 (12 crédits) Théorie et pratique des arts. Méthodologie générale

- Cours : « *Jugement esthétique, analyse critique* », T. Millet - 6 cr -
- Cours : « *Théorie du documentaire* », T. Roche - 6 cr

XAV Q2 (6 crédits) Savoirs fondamentaux. Analyse du film 3

Cours : « *Histoires d'autres* », T. Roche - 6cr

XAV Q5 (12 crédits) Savoirs et savoirs faire

- Atelier : « *Expérimentations des pratiques filmiques* », P. Cesaro G. Lambert et B. Koenig (6cr)
- Atelier : « *Ecriture et Production* », H. Lioult et D. Cling - 6 cr

Semestre 2

XAVR6 (12 crédits) Théorie et pratique des arts 2

- Cours : Désirs de cinéma, désirs d'acteurs, Caroline Renard et Thierry Millet - 3cr
- Atelier : Connaissance du milieu, B. Koenig et G. Lambert - 3cr
- Stage : Festival "Rencontres cinéma de Manosque", B. Koenig et P Cesaro - 6cr

XAVR5 (18 crédits) Méthodologie et projet professionnel

- Atelier « Film de commande » G. Lambert et P. Cesaro - 6cr
- Atelier « Filmer le spectacle vivant, P. Cesaro – 6 cr
- Atelier « Ecriture et présentation du projet de film personnel » - 6cr
 - . *Ecriture du projet de film*, H. Lioult
 - . *Réalisation du trailer vidéo*, B. Koenig
 - . *Préparation au pitch*, D. Cling + Jury pro

MASTER PROFESSIONNEL 2^{ème} année

(Responsable pédagogique Master 2 : Guy LAMBERT)

Semestre 3

XAVS1 (6 crédits) *Séminaire spécialisé*
Séminaire Interdisciplinaire Professionnel, FIPA, *Baudouin Koenig*

XAVS2C (6 crédits) *Langue Vivante ou Module de rattrapage*
- Langue vivante à choisir dans la liste (voir secrétariat)
- Le module de rattrapage est à choisir entre deux options théorique ou pratique en fonction du parcours de l'étudiant (voir avec le responsable pédagogique).

XAVS5 (12 crédits) *Formation professionnelle*
Module de réalisation des films de fin d'étude.
Avec B. Koenig (réalisateur), J.M Perez (monteur), G. Giorgetti (ingénieur du son) et P. Cesaro (Directeur de production)

XAVS6 (6 crédits) *Préparation du projet professionnel*
Séminaire de préparation du projet professionnel. T. Roche et G. Lambert

Semestre 4

XAVT3 (6 crédits) *Approche critique du projet professionnel.*
Suivi de rédaction du mémoire professionnel. T. Roche

XAVT4 (24 crédits) *Stage*
Régulation de stage et *suivi de* rédaction du mémoire de stage. G. Lambert et B. Koenig

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS ET HORAIRES

Master professionnel 1^{ère} année

Semestre 7 : du lundi 8 septembre 2014 au 19 décembre 2013.

XAV Q1 Théorie et pratiques des arts 1. Méthodologie générale (12 cr)

Attention: Vous devez suivre les deux cours.

XAVQ1-1 *Théorie du documentaire*. Thierry Roche (6 crédits)

Le lundi de 14h à 16h Salle T1 – 2.03

Lundi 22 et 29 septembre 6, 13 et 20 octobre, 3, 10, 17 et 24 novembre

« Définir le cinéma documentaire reste un chantier. Sans cesse réactualisée, cette réflexion évolue au gré de la créativité des réalisateurs qui brouillent en alliant les frontières entre fiction et réalité. A partir de l'analyse de films couvrant l'histoire du cinéma documentaire nous tenterons de mieux cerner ce territoire et d'explorer quelques unes des infinies possibilités qui s'offrent aux réalisateurs en vue de traduire leur relation au monde. Chaque fois, il s'agira d'élucider le savant dosage dont sont constitués les films, entre la vie saisie sur le vif et mise en scène du réel, intervention et observation, description et interprétation. Les extraits de films seront problématisés et, ensemble, nous tenterons d'analyser les méthodologies et dispositifs imaginés par les réalisateurs. »

Evaluation: Examen

XAVQ1-2 *Jugement esthétique, analyse critique et ...* Thierry Millet

Le mercredi 9h à 12h Salle C 232

Les 24 septembre, puis les 1, 8, 15, 22 oct, 12 et 19 nov.

Oral d'évaluation le 17 décembre et le 14 janvier

« Jugement esthétique, analyse critique et création sont intimement liés. Il s'agira dans ce séminaire de développer une analyse critique de films contemporains mettant en abîme et en question le geste artistique. Des textes théoriques de Kant, Benjamin, Arendt, Lacan, Debord, Deleuze, Jaus, Godard, seront un appui pour l'analyse.

Les auteurs et films analysés: Guy Debord, *Contre le cinéma*, Jean-Luc Godard, *Puissance de la Parole*, Atom Egoyan, *Calendar*, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, *Cézanne*, Jim Jarmusch, *Only Lovers Left Alive*, David Cronenberg, *Maps to the Stars*, ... »

Evaluation :

Au choix :

Dossier : analyse portant sur une séquence ou un film du corpus de votre mémoire en relation avec au moins un texte d'esthétique (20.000 signes)

ou

Présentation orale de l'analyse d'une séquence de film du corpus de votre mémoire en relation avec au moins un texte d'esthétique.

XAV Q2 : Savoirs fondamentaux. Analyse du film 3 (6 crédits)

« **Histoires d'autres** », Thierry Roche. **En coopération avec l'Institut de l'Image. Salle Armand Lunel, Cité du Livre ,rue des Allumettes (www.institut-image.org)**

Le mardi de 13h 30 à 17 h30 (17 h à certaines dates), 30 septembre au 7,14 et 21 oct ; 4, 18 et 25 nov, 9 et 16 décembre.

« Au fil des siècles, le processus de mondialisation a produit un monde clos sur lui-même. Faisons-nous pour autant monde commun ? Paradoxalement, si un sentiment d'inexorable uniformisation semble s'imposer, nous découvrons, jour après jour, parfois éloignés, parfois très proches, des îlots d'altérité radicale. Au point de devenir étrangers à nous-mêmes ? Ce cours se propose de questionner, à travers l'histoire du cinéma documentaire, des premières grandes expéditions dans les pays lointains jusqu'à l'exploration, aujourd'hui, ici, de trajectoires autobiographiques, la manière dont nous pensons l'autre, la manière dont nous l'écoutons et, le plus souvent, avons parlé à sa place. Le regard et la parole seront au cœur de nos préoccupations en vue d'esquisser une anthropologie pensée comme projet. Mais il s'agira également de s'attacher aux films en tant que ce qu'ils sont, un langage spécifique, et de s'interroger sur la manière dont le cinéma documentaire nous aide à penser le monde et nous penser au monde. »

Evaluation : Examen sur table ou Dossier (contenu à préciser).

XAV Q5: Savoirs et savoirs – faire (12 crédits)

XAVQ5_1 Expérimentations des pratiques audiovisuelles, Pascal Cesaro (6cr)

Cours le mardi de 9h à 12h, Premier cours le 23 septembre, Salle C003

Attention parfois d'autres dates sont possibles les autres jours de la semaine :

- Workshop du 15 au 17 septembre à l'Alhambra (2 rue du cinéma, 13016 Marseille)
- Tournage multi-caméras à l'Alhambra (dates à préciser)
- Web Fest 17 et 18 octobre
- Workshop INA (calendrier à préciser en décembre)

Il s'agit pour l'étudiant d'expérimenter les différentes stratégies de réalisation audiovisuelle afin de comprendre et de maîtriser les différents gestes techniques indispensables à la pratique documentaire. Les grandes étapes de fabrication sont déployées puis analysées avec les étudiants dans la diversité des genres. L'apprentissage des techniques se développe à partir d'exercices à consignes puis en situation professionnelle sur des actions développées avec des partenaires extérieurs (Institut National de l'Audiovisuel, Lieux Fictifs, ...).

Evaluation : contrôle continu + réalisation

XAVQ5_2 Séminaire d'écriture et de production du projet de film personnel, Hélène Lioult avec la collaboration de Daniel Cling, (6 cr)

Cours le Jeudi de 9h à 17h,

Premier cours le 9 septembre de 9h à 12h salle C003

Puis le 25 septembre ; 2, 9,16 et 23 octobre ; 5 et 13 novembre ; 4, 18 décembre Salle A173

A partir des projets de films personnels, une fois le sujet discuté en groupe et mieux cerné, s'engage un travail de documentation (bibliographie, filmographie, enquête de terrain ou approfondissement des questions) puis un travail de production avec les notions juridiques et financières liées à la phase d'écriture et de développement ; en fin de semestre les intentions de l'auteur et les repérages à entreprendre doivent avoir été précisés.

Evaluation : Dossier et soutenance orale sur la faisabilité des propositions début janvier.

Semestre 8 : du 12 janvier au 24 avril 2015.

XAVR6 Théorie et pratique des arts 2 - 12 crédits

XAV R6_1 Désirs de cinéma / *désirs d'acteur*

Caroline Renard et Thierry Millet mardi 13h30-17h30 **Salle Armand Lunel**

Cours le mardi de 13h30 à 18h, le 20 janvier, 27 janvier, 3 et 10 février, 3, 10, 17 et 31 mars, 7 et 14 avril.

En coopération avec l'Institut de l'Image., www.institut-image.org 8, rue des Allumettes, 13090 Aix en Provence, Tel 04 42 26 81 82

Le désir de cinéma s'accorde le plus souvent à un désir d'acteur, et s'incarne en un film. Une relation singulière s'établit alors entre le réalisateur, son désir de cinéma et le désir de "jeu" d'une actrice, d'un acteur, ou d'un groupe d'acteurs. Nous souhaitons cette année explorer ce lien, peut-être un des plus forts, et des plus prégnants à l'origine des films. Le désir de donner pour l'acteur et celui de saisir ce don, ou de le provoquer pour le réalisateur, s'inscrit dans un jeu à la fois pulsionnel et formel. Il s'agira d'interroger ce qui se joue, se noue, se lie de ces désirs croisés au sein même du film. Comment ce jeu est-il l'enjeu d'une narration, d'une mise en scène, voire d'une esthétique ? Avec Abdellatif Kechiche, Patricia Mazuy, Harmony Korine, Pascale Ferran, Hong Sang-soo, Philippe Garrel, John Cassavetes, Jafar Panahhi, Nobuhiro Suwa, ...»

Evaluation : Examen le mardi 12 mai 13h-17h (à confirmer) ou Dossier

XAV R6_2 Connaissance du milieu (3 cr).

Baudouin Koenig, Guy Lambert et professionnels

Dates à préciser

Série de rencontres avec des professionnels de la production, de la réalisation, de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel, permettant de faire un état des lieux des divers métiers et de préparer la mise en stage.

Evaluation : Assiduité à toutes les rencontres, participation et dossier.

XAV R6_3 Stage (3 cr). , **Baudouin Koenig et Pascal Cesaro**

Manosque du 4 au 9 Février

Mini stage en festival : Les étudiants participent à la réalisation de productions audiovisuelles pour le compte des rencontres cinéma de Manosque. L'intérêt de l'action est d'être au contact du milieu professionnel et de voir des films documentaires originaux. (<http://vertigo.ilingo.net/>)

Evaluation : réalisation de courts-métrages pour le blog du festival

XAVR5 Enseignement spécifique : Méthodologie et projet (18 crédits)

XAVR5_1 Ateliers de réalisation documentaire :

Deux ateliers obligatoires avec un choix à faire par atelier.

ATELIERS 1 : Le film de commande,

P. Cesaro et Guy Lambert, (6cr) Dates à préciser. Salle C003 et C246

Option A : Atelier de réalisation documentaire dirigé par Guy Lambert en partenariat avec le projet de recherche LIFE

(Les informations liées à cet atelier seront précisées ultérieurement)

Option B : Atelier de réalisation documentaire dirigé par Pascal Cesaro en partenariat avec l'équipe de Lieux Fictifs.

L'association Lieux Fictifs (www.lieuxfictifs.org/), nous propose de participer à un projet d'atelier artistique, organisé avec un groupe de détenu de la prison des Baumettes. L'objectif est de croiser les regards des prisonniers avec ceux des étudiants en réalisant une série de programmes audiovisuels, à partir des événements culturels qui se produiront à Marseille dans le cadre de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture. L'image vidéo est pensée ici comme un espace de rencontres entre le dedans et le dehors de la prison. Des temps d'échanges seront organisés au sein de l'atelier en prison: les participants extérieurs viendront ainsi découvrir le travail des personnes incarcérées et vice et versa.

Evaluation : *Co-réalisation d'une court métrage documentaire à base d'archive*

ATELIERS 2 : Filmer le spectacle vivant (P. Cesaro et D. Bechu)

Option A : Théâtre

Cet atelier pluridisciplinaire (cinéma, théâtre) a pour but d'expérimenter le film comme moyen de rendre compte (créer une mémoire) et d'interroger l'acte de création théâtrale. Aujourd'hui, les caméras vidéos rendent possible l'enregistrement des différentes étapes de la fabrication d'une œuvre, mais comment l'image et le son permettent-ils de questionner l'enjeu de la création entrain de se faire (qui filmer ? quoi filmer ? comment filmer ?). Les étudiants choisiront une pièce de théâtre produite dans le cadre du cursus Arts de la scène qu'ils filmeront au moment de sa genèse pour réaliser un court-métrage sur le travail de collaboration créatif entre le metteur en scène, les comédiens et les techniciens. Le film réalisé sera mise en ligne sur le site du théâtre Vitez pour présenter le spectacle avant la première représentation."

Evaluation : *Réalisation d'une court métrage documentaire*

Option B : Musique

Cet atelier pluridisciplinaire (Cinéma – Musique) a pour objectif de réaliser en direct le film d'un spectacle de Musique. Après une analyse du dispositif technique de captation en direct d'un spectacle vivant, les étudiants concevront le finage d'un concert à partir du festival « Architectures Contemporaines. Nous détaillerons le fonctionnement d'une régie vidéo, la technique du tournage synchronisé avec plusieurs caméras, la prise de son et le mixage en direct, les procédés de montage en direct et la post-synchronisation numérique.

Evaluation : *Réalisation d'une captation vidéo en direct.*

XAVR5_2 Séminaire d'écriture et de production du projet de film personnel (6 crédits)

Hélène Lioult avec la collaboration de Daniel Cling

Dates des séances à préciser (voir calendrier master pro)

Le projet de film étant arrêté et validé, il faut l'écrire selon les normes professionnelles : résumé, intentions de réalisation, description du dispositif, du traitement, synopsis développé. Une deuxième phase de l'atelier de production vous permettra d'apprendre à faire un dossier, à chercher un diffuseur, à vous initier aux démarches juridiques et financières, à convaincre vos partenaires et les membres du jury en fin d'année qui choisiront les quatre projets qui seront mis en production.

Evaluation : Dossier et soutenance orale

XAVR5_3 Présentation du projet de film (6 crédits)

D. Cling, B. Koenig + Jury professionnel (avec plusieurs intervenants pro)

Dates des séances à préciser (voir calendrier master pro)

Les 3 sous modules :

- *Réalisation d'un essai vidéo pour la présentation du projet de film au jury, Baudouin Koenig*

- *Séminaire de préparation au pitch, Daniel Cling*

- **Le Pitch** : Chaque étudiant devra faire une présentation de son projet de film personnel devant un jury composé de professionnels du cinéma et de la télévision. L'objectif du jury est de sélectionner les 4 projets de réalisations qui seront développés en deuxième année du master (Date à préciser en Juin)

Master professionnel 2^e année

Semestre 9 : **lundi 8 septembre 2013 au 19 décembre 2015**

XAVS12 Séminaire spécialisé (6 crédits)

Baudouin Koenig

Semaine au FIPA du 21 au 26 janvier 2014

"Les étudiants participeront au Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) à Biarritz, du 23 au 28 janvier, avec pour objectif d'organiser et d'animer la première rencontre des Masters de documentaire (à l'initiative du secteur cinéma), ainsi qu'une table ronde ouverte au public sur un thème d'actualité. Des réunions préparatoires seront proposées en temps utile."

Evaluation: Organisation d'une table ronde + rédaction d'un article multimédia sur le blog du master professionnel.

XAV S2C : Langue Vivante Appliquée ou Rattrapage (6 crédits)

Langue vivante à choisir dans la liste proposée par le pôle Lettres et Arts.

Ou rattrapage de module complémentaire (XAV Q5 ou XAV Q2 pour les étudiants venant d'un autre Master)

XAVS5 Formation professionnelle (12 crédits)

Baudouin Koenig (responsable des réalisations), Jean Michel Perez (chef moteur), Godefroy Giorgetti (ingénieur du son) et Pascal Cesaro (*directeur de production*).

« Réalisation en équipe des 4 films sélectionnés par le jury professionnel avec l'accompagnement technique et artistique d'une équipe de professionnels sous la direction de Baudouin Koenig »

PLANNING DE PRODUCTION 2014_15 :

Phase 1 (préparation des tournages) du 15 au 17 septembre à l'Alhambra (présence obligatoire)

Première période de Tournage : (10 jours maxi) du 18 septembre au 5 octobre

Phase 2 : (accompagnement à la réalisation) 6 et 7 octobre à l'Alhambra (présence obligatoire)

Deuxième période de Tournage : (10 jours maxi) du 8 au 27 octobre au 2 novembre

Phase 3 (Pré – montage) : du 3 au 27 novembre

3 novembre = rencontre avec JM Perez (présence obligatoire)

Présentation de l'Ours : 27 et 28 novembre (présence obligatoire)

Phase 4 (Montage) du 1 au 14 décembre

Master Class montage : 15 et 16 décembre (présence obligatoire)

Présentation définitive des films à l'équipe pédagogique : lundi 6 et 7 janvier

Conformation et mixage : du 8 au 29 janvier Diffusion des films : 30 janvier.

XAVS6 Préparation au projet professionnel (6 crédits)

Thierry Roche et Guy Lambert,

« L'étudiant pour préparer son insertion dans la vie active doit concevoir un projet professionnel autour d'un métier, ce séminaire est destiné à l'aider à réfléchir et à préparer la mise en œuvre de son projet durant le deuxième semestre à travers l'écriture du mémoire professionnel (écriture du pré-mémoire) et du stage. ».

Evaluation : L'étudiant doit présenter par écrit son projet professionnel, le plan de son mémoire professionnel ainsi qu'une présentation du terrain de stage qu'il va réaliser au second semestre.

Semestre 10 : du lundi 13 janvier au samedi 19 avril 2015.

XAVT3 Approche critique du mémoire professionnel (6 crédits) **Thierry Roche,**

« *Accompagnement à l'écriture du mémoire professionnelle.* »

Le mémoire professionnel : Accompagnement individualisé avec le directeur de recherche pour la rédaction et la soutenance du mémoire professionnel. Le mémoire est un document de recherche personnelle (30 pages hors annexes) qui doit s'inscrire dans le projet professionnel de l'étudiant. Il adresse une problématique générale qui entre dans l'axe professionnel choisi par l'étudiant et concrétise sa réflexion sur le sujet retenu. Le mémoire se réalise pendant l'année M2 du master et se soutient devant un jury dans le cadre de la formation. Il est attendu de l'étudiant qu'il démontre un certain nombre de compétences : L'élaboration d'une problématique professionnellement pertinente (sujet), l'utilisation pertinente de référence (corpus : films – concepts), l'utilisation d'une méthodologie appropriée (méthode), les capacités d'analyse et d'argumentation, et enfin la mise en perspective fondée sur les expériences passées, résultats obtenus et les conclusions dégagées.

Evaluation : Soutenance à l'oral du Mémoire Professionnel.

XAVT4 Stage (24 crédits) **Guy Lambert et Baudouin Koenig** *Période de stage : du 1er février au 1 mai 2014*

« Guidance du Directeur de stage sous l'expertise d'un tuteur professionnel pour la mise au point du projet d'insertion professionnel de l'étudiant. Stage de 3 mois minimum. »

Evaluation : Rapport de stage (20 pages hors annexes).

CONVENTION DE STAGE :

La convention de stage est obligatoire, il vous faut effectuer les opérations suivantes :

A compter du 03/02/2014, les Etudiants de l'UFR ALLSH désirant effectuer un stage rentrant dans le cadre d'une Convention AMU devront passer par la plateforme informatique IPRO, qui remplace les documents papier utilisés jusqu'alors.

Vous devrez, préalablement à l'établissement de votre Convention, soumettre une demande d'autorisation de stage auprès de l'enseignant responsable de votre formation. Une liste des enseignants par département sera à votre disposition.

Vous devrez :

- 1) Via l'adresse www.univ-amu.fr, ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;
- 2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.
- 3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;
- 4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage ;
- 5) Sélectionner le responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (**ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE**

VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.