



Faculté des Arts, Lettres,
Langues et Sciences humaines
Aix-Marseille Université

Master Arts
Spécialité Arts du spectacle

Secteur Cinéma - Audiovisuel

Parcours professionnel :
« Métiers du film documentaire »

<http://master-documentaire-aix-marseille-universite.fr/>



DOC MASTER PROFESSIONNEL MÉTIERS DU FILM DOCUMENTAIRE

Année 2017-2018

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Coordonnées du département Arts du spectacle :

Université d'Aix-Marseille
UFR ALLSH, Département Arts du spectacle
Secteur Cinéma - audiovisuel
29, avenue Robert Schuman - 13621 Aix - en - Provence cedex 1
Téléphone standard : 0413 55 30 30

Inscriptions administratives et renseignements pédagogiques :

S'adresser au service de la **Division de l'étudiant – scolarité, bureau 6**
29 avenue Robert Schuman
Allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr
Téléphone standard : 04 13 55 30 52

Secrétariat du département Arts du spectacle :

Bureau D201
Permanence téléphonique : 04 13 55 35 45
Site Web du département : <http://allsh.univ-amu.fr/lettres-arts/pole>
E-mail : (en [attente](#))

Pôle technique du secteur cinéma:

Pour l'année 2017-2018, une partie du pôle technique du secteur cinéma est exceptionnellement accueillie à Marseille, jusqu'au mois de novembre 2017, sur le site de la faculté des Sciences.

Quentin Rameau, Responsable technique du secteur cinéma.
Site de St Charles, bâtiment 5, bloc C, 6ème étage
Permanence téléphonique : 04 13 55 35 42
E-mail : quentin.rameau@univ-amu.fr

Equipe enseignante :

Bureau D423
Consultez les horaires de permanences
Tel : 04 13 55 35 49

Votre adresse mail :

Vous devez activer l'adresse mail qui est mise à disposition par l'Université et qui se présente ainsi : **prenom.nom@etu.univ-amu.fr**
Elle vous permettra d'accéder à l'environnement numérique de la formation (boîte mail, calendrier, système Gigue et Moodle...)
Vous pouvez bien sûr continuer à utiliser votre adresse mail privée en la synchronisant avec l'adresse fournie par l'université.

INFORMATIONS GENERALES

Le secteur cinéma et audiovisuel appartient au Département Arts. Ce département est rattaché au pôle Lettres et Arts qui appartient à l'**UFR ALLSH** (Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues, Sciences Humaines).

Le secteur cinéma délivre des enseignements en premier, deuxième et troisième cycle.

Il propose en premier cycle des enseignements optionnels d'initiation qui peuvent entrer dans la composition de la plupart des LICENCES. À partir du semestre 5 de LICENCE, il propose une formation spécialisée en études cinématographiques, permettant ensuite une orientation vers le Master (Recherche ou Professionnel) et vers le doctorat Lettres et Arts.

Présentation de l'équipe enseignante :

Chaque enseignant peut être contacté directement par email pour des rendez-vous personnels.

Bureau R423

Tel: 04 13 55 35 49

Pascal Cesaro, Maître de Conférences, pascal.cesaro@univ-amu.fr.

Responsable du Master professionnel.

Jean-Michel Durafour, Professeur des Universités, jean-michel.durafour@univ-amu.fr

Baudouin Koenig, Maître de Conférences associés, baudouin.koenig@univ-amu.fr

Responsable de la deuxième année du Master professionnel.

Guy Lambert, Maître de Conférences, guy.lambert@univ-amu.fr

Responsable de la Licence L3 cinéma, référent stage

Thierry Millet, Maître de Conférences (habilité à diriger des recherches)

thierry.millet@univ-amu.fr *Responsable du Master Recherche.*

Caroline Renard, Maître de conférences, caroline.renard@univ-amu.fr

Responsable du secteur cinéma, codirectrice du département Arts.

Thierry Roche, Professeur, thierry.roche@univ-amu.fr

Directeur du laboratoire de recherche (LESA)

Principaux intervenants du master pro :

Fulvia Alberti, réalisatrice ; **William Benedetto**, directeur de l'Alhambra ; **Daniel Cling**, scénariste et réalisateur ; **Godefroy Giorgetti**, Ingénieur du son ; **Sophie Gillery**, documentaliste à l'INA ; **Hélène Lioult**, réalisatrice et productrice à Airelles Vidéo ; **Jean Michel Perez**, monteur ; **Romain Leroux**, étalonnage vidéo ; **Pascal Privet**, réalisateur et programmateur, **Meimaris Vassili**, Chargée de mission cinéma auprès de la région PACA ;

Calendrier (dates incluses)

Pré rentrée M1 : le 13 Septembre 2017 à 9H (Aix-en-Provence, salle E221)

Pré rentrée M2 : le 13 Septembre 2017 à 14H (Aix-en-Provence, salle E221)

1^{er} semestre

ENSEIGNEMENTS : du 11 septembre 2017 au 22 décembre 2017

Congés :

du 30 octobre 2017 au 5 novembre 2017 inclus

du 25 décembre 2017 au 6 janvier 2018 inclus

EXAMENS : du 18 décembre au samedi 13 janvier 2018

2^{ème} semestre

ENSEIGNEMENTS : du 15 janvier au 7 avril 2018

Congés du lundi 30 avril au 5 mai inclus

EXAMENS : du lundi 16 avril au 28 avril 2018 inclus

EXAMENS : deuxième session - 1^{er} et 2^{ème} semestres

du lundi 18 juin au 29 juin 2018 inclus

Les Évènements importants :

AFLAM

RISC

IMAGES DE VILLE

Les instants vidéo numérique et poétique (<http://www.instantsvideo.com>) Novembre 2017

FIPA (<http://www.fipa.tv/>) du 24 au 29 janvier 2018

F.I.D (<http://www.fidmarseille.org>), 2^{ème} semaine de juillet 2018

Master Professionnel "Métiers du film documentaire"

Responsable de la formation : *Pascal Cesaro*

ESPRIT DE LA FORMATION

L'esprit de la formation "théorie et pratique des arts" se traduit par un enrichissement des pratiques par la théorie. Le parcours "métiers du film documentaire" entraîne le public engagé dans cette formation exigeante, de l'analyse des œuvres et de la connaissance de leurs processus signifiants, en passant par l'expérimentation pratique, puis la conduite et la réalisation de films documentaires de qualité, jusqu'à la mise en place d'un véritable projet professionnel (stage professionnel tutoré, rapport analytique et critique)

Ainsi, à cette formation professionnelle à la conception – réalisation audiovisuelle, s'articule l'analyse critique des discours audiovisuels (cinéma, vidéo, etc...) pour maintenir un équilibre entre théorie, analyse, pratique expérimentale et création. D'autre part est envisagée la totalité du champ des productions et des réalisations documentaires (d'auteur, de création, institutionnel...), ainsi que les métiers corollaires.

L'objectif de la seconde année, outre l'implication dans une réalisation de haut niveau, est que chaque étudiant puisse formuler sa propre orientation vers un métier ou à tout le moins un secteur professionnel où il entend s'insérer.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif principal au cours de ces deux années est de placer chacun dans un processus de professionnalisation qui associe les compétences techniques et artistiques nécessaires à la réalisation - production documentaire, tout en interrogeant constamment l'objet filmique en fabrication. Ceci afin d'éviter toute tentative de normalisation du médium et du genre, de surcroît confrontés au champ complexe des réalités sociales et à la pression du formatage économique et esthétique des industries télévisuelles.

A cet objectif s'ajoute une conviction profonde qui lui est étroitement liée : l'Université remplit d'autant mieux sa fonction de formation professionnelle que les individus qu'elle forme ont développé leurs aptitudes créatives, l'analyse, le jugement, le goût, et qu'ils s'orientent ainsi vers une pensée qui les rend capables d'ampleur de vue, d'autonomie et d'innovation face au champ du documentaire.

Les acquis visés se déclinent comme suit :

Capacité à comprendre, analyser et critiquer les œuvres : analyse du film, esthétique ;

Capacité à conceptualiser et rédiger sous forme écrite (mémoire et rapport de stage) une problématique liée à la réalisation d'un documentaire, ou à l'insertion en milieu professionnel : méthodologie ; approche critique du projet professionnel

Capacité à analyser le milieu professionnel face aux enjeux culturels, économiques et politiques : connaissance du milieu et des institutions (confrontation à des professionnels), droit et économie du genre, médiation, production ; Capacité à interroger constamment la démarche filmique par des procédures expérimentales : ateliers pratiques, Master Class en groupe et en compagnie de professionnels, pratique autogérée ; Formulation et validation du projet professionnel ; Acquisition des méthodes permettant de concevoir, produire, réaliser et présenter un film ou un programme audiovisuel documentaire (appui pédagogique sous forme de séminaires questionnant les procédés et les choix d'écriture, de tournage, de post production ; diffusion mise en œuvre par l'étudiant) ; Acquisition des méthodes permettant la réalisation du mémoire de fin d'études ; Stage en entreprise, accompagné du rapport de stage: guidance de stage, individuelle et lors de regroupements réguliers. Préparation à la mobilité internationale par la pratique d'une langue étrangère : étude de textes, écoute d'exposés, analyse de documents audiovisuels.

STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS

Le master professionnel "Lettres et Sciences Humaines", mention "Théorie et pratique des arts", parcours "Les métiers du film documentaire" se déroule sur deux années. Il est organisé en quatre semestres.

Ce parcours mènera les étudiants de l'expérimentation à la conduite et à la réalisation d'un projet personnel de niveau professionnel, à travers les étapes suivantes :

- Eléments de méthodologie et de problématisation de la culture communs avec le parcours 4, exercices spécifiques orientés vers les stratégies de réalisation (S1),
- Atelier de perfectionnement (réalisation de film), élaboration et validation du projet de réalisation personnel (S2),
- Développement du projet professionnel et réalisation du film en fonction de la dominante métier choisie, confrontation à des approches spécialisées, langue vivante (S3),
- Stage d'insertion professionnelle, mémoire de stage, mémoire professionnel (S4).

MASTER PROFESSIONNEL 1^{ère} année

Responsable pédagogique Master 1 : Pascal Cesaro

Semestre 1

XAVQ1 (12 crédits) Théorie et pratique des arts. Méthodologie générale
XAVQ1A « *Jugement esthétique, analyse critique* », Thierry Millet (6 crédits)
XAVQ1B « *Théorie du documentaire* », Thierry Roche (6 crédits)

XAV Q2 (6 crédits) Savoirs fondamentaux. Analyse du film 3
Cours « *Histoires d'Allemagne* », Thierry Roche

XAV Q5 (12 crédits) Savoirs et savoirs faire
XAVQ51A « *Expérimentations des pratiques filmiques* », Pascal Cesaro (6cr)
XAVQ52A « *Ecriture du projet de film personnel* », Hélène Lioult (6cr)

Semestre 2

XAVR6 (12 crédits) Théorie et pratique des arts 2
XAVR61 « *Le cinéma, signe du temps* », Caroline Renard et Thierry Millet (6cr)
XAVR62 « *Connaissance du milieu et des institutions* », Baudouin Koenig (6cr)

XAVR5 (18 crédits) Méthodologie et projet professionnel
XAVR51 « *Film de commande* », B. Koenig, P. Cesaro et G. Lambert (6cr)
- Option 1 : « *Filmer la société* », B. Koenig
- Option 2 : « *Filmer le processus de création* », P. Cesaro
- Option 3 : « *Approches sensibles. Filmer le travail social* », G. Lambert

XAVR52, « *Atelier Production* », H. Lioult (3cr)

XAVR53, « *Projet de film personnel* », H. Lioult, D. Cing, B. Koenig (3cr)
- Suivi de l'écriture du projet de film personnel, H. Lioult et D. Cing
- Repérage et expérimentation vidéo, B. Koenig
- Préparation à la soutenance du projet de film, D. Cing
- Soutenance orale devant un jury de professionnels

MASTER PROFESSIONNEL 2^{ème} année

Responsable pédagogique Master 2 : Thierry Roche

Semestre 3

XAVS1 (6 crédits) Séminaire spécialisé
XAVS12A - Séminaire Interdisciplinaire Professionnel, FIPA, *Baudouin Koenig*

XAVS2C (6 crédits) Langue Vivante ou Module de rattrapage

- Langue vivante à choisir dans la liste (voir secrétariat)

- Le module de rattrapage (THEQ3) est à choisir entre une option théorique ou pratique en fonction du parcours de l'étudiant à voir avec le responsable pédagogique.

XAVS5 (12 crédits) Formation professionnelle
Module de réalisation des films de fin d'étude
B. Koenig, J.M Perez, G. Giorgetti, R. Leroux et P. Cesaro

XAVS6 (6 crédits) Préparation du projet professionnel
Séminaire de préparation du projet professionnel.
T. Roche et B. Koenig

Semestre 4

XAVT3 (6 crédits) Approche critique du projet professionnel.
Suivi de rédaction du mémoire professionnel.
T. Roche

XAVT4 (24 crédits) Stage et soutenance
Régulation de stage, écriture et finalisation individuelle avec le directeur de mémoire.
Rédaction et soutenance
B. Koenig et T. Roche

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS ET HORAIRES

1^{ère} année - Semestre 1

XAV Q1 Théorie et pratiques des arts 1. (12 crédits)

XAVQ1A, Théorie du documentaire, Thierry Roche (6cr) Le mercredi de 14h à 17h (27 septembre 4, 11, 18 et 25 octobre, 15, 22 nov). Salle E225 (Faculté avenue Schuman, Aix en Provence)

Définir le cinéma documentaire reste un chantier. Sans cesse réactualisée cette réflexion évolue au gré de la créativité des réalisateurs qui brouillent les frontières entre fiction et réalité. A partir de l'analyse de films couvrant l'histoire du cinéma documentaire et pour l'essentiel centrés sur la ville et l'urbain, nous tenterons de mieux cerner ce territoire et d'explorer quelques unes des infinies possibilités qui s'offrent aux réalisateurs en vue de traduire leur relation au monde. Chaque fois, il s'agira d'élucider le savant dosage dont sont constitués les films, vie saisie sur le vif et/ou mise en scène du réel, intervention et/ou observation, description et/ou interprétation. Les extraits de films seront problématisés et, ensemble, nous tenterons d'analyser les méthodologies et dispositifs imaginés par les réalisateurs.

Evaluation: Dossier mettant en relation des concepts théoriques avec l'expérience personnelle de l'étudiant et de son projet de film.

XAVQ1B Jugement esthétique et analyse critique, Thierry Millet (6cr) Le mercredi de 9h à 12 h. (27 septembre 4, 11, 18 et 25 octobre, 15, 22 nov) Salle E225 (Faculté avenue Schuman, Aix en Provence)

Jugement esthétique, analyse critique et création sont intimement liés. Il s'agira dans ce séminaire de développer une analyse critique de films contemporains mettant en abîme et en question le geste artistique. Kant, Benjamin, Arendt, Lacan, Debord, Deleuze, Jauss, Godard, Bourdieu, seront un appui pour l'analyse. Les auteurs analysés : Guy Debord, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Jean-Luc Godard, Lars Von Trier, Arnaud Desplechin, Patricia Mazuy,...

Evaluation : Dossier d'analyse portant sur un film du corpus de votre mémoire (20.000 signes) ou présentation orale de l'analyse d'une séquence de film du corpus de votre mémoire en relation avec au moins un texte d'esthétique.

XAV Q2 : Savoirs fondamentaux. Analyse du film 3. (6 crédits)

« Histoires d'Allemagne », Thierry Roche. Le mardi de 13h30 à 17h30. 19 et 26 sept, 3, 10 et 24 oct, 7, 21 nov, 5 et 12 déc. Institut de l'Image, Salle Armand Lunel – Aix en Provence, www.institut-image.org

Le cours de cette année sera consacré au cinéma documentaire allemand. Certaines séances s'attacheront à des figures majeures, Kluge, Farocki, Herzog, d'autres seront thématiques, toutes tenteront de comprendre comment et à quel prix un territoire éclaté et en ruine, bientôt divisé, tout à fois obsédé par l'oubli et rongé par la mémoire, s'est finalement reconstruit pour devenir le pays que nous connaissons aujourd'hui. Les films programmés permettront une réflexion sur les différents modes à disposition du cinéma documentaire, de l'expérimentation filmique à l'utilisation du document d'archive, à des fins artistiques et/ou sociétales.

Evaluation : Examen sur table

XAV Q5 : Savoirs et savoirs - faire (12 crédits)

XAVQ51 Expérimentations des pratiques audiovisuelles, P. Cesaro, (6cr)

Cours le lundi de 9h à 17h. (Dates à préciser).

Salle de TD CH01(Pôle technique, Marseille, St Charles) voir détail dans le calendrier

"Les manières de faire sont toujours des manières de penser" (JL. Comolli)

Il s'agit pour l'étudiant d'appréhender les stratégies de réalisation filmique mettant en œuvre différents dispositifs audiovisuels de type documentaire. L'objectif est d'apprendre à maîtriser les grandes étapes de fabrication d'un film, chaque exercice est organisé à partir du visionnage d'un extrait de film (A. Cavalier « Les portraits », C. Simon « Coûte que coûte », J.D Pollet « La Forge ») et de l'analyse de la manière de faire du cinéaste. L'atelier se termine par la réalisation d'un court film sur la problématique de *comment filmer le travail ?*.

Evaluation : Réalisation

XAV Q52 : Ecriture du projet de film personnel, H. Lioult (6 cr)

Le jeudi de 9h à 16H.

Le cours se fera à la Faculté à Aix-en-Provence, mais certaines séances avec des invités se dérouleront à St Charles.

Salle A223 – 11h/19h – le 19/10 - 16/11

Salle A211 – 9h/17h – le 5, 12, 26/10 – 23, et 30/11

Initiation à la production et à l'écriture de film documentaire. L'objet de l'atelier est d'explicitier le lien entre vous et le réel, c'est à dire entre votre personnalité, votre regard, les questions que vous vous posez, vos cultures d'appartenance et celles que vous questionnez. Plus vous serez engagé dans votre projet, meilleur il sera. Que vous connaissiez ou que vous découvriez la région, ce qui prime c'est le lien que vous allez établir avec cette réalité humaine, géographique qui est essentiel dans l'écriture du film. Cet éclaircissement progressif passe par le choix de dispositifs, par l'apprentissage d'une narration et par une transcription en images et en sons de vos intentions de réalisation. L'évaluation de l'atelier porte sur votre capacité à **écrire** et à progresser dans l'écriture du film mais tout autant dans l'**écoute**, l'analyse, les retours aux projets des autres. »

Evaluation : Dossier

1^{er} année – 2^{ème} Semestre
--

XAVR6 Théorie et pratique des arts 2 - 12 crédits

XAVR61 La figuration du temps, quel(s) enjeu(x) pour le cinéma contemporain, (6cr)
Caroline Renard et Thierry Millet.

Le mardi 13h30-17h30, premier cours le 23 janvier, les autres dates sont à préciser.
Institut de l'image, salle Armand Lunel, Aix-en-Provence.

Après une programmation qui avait pour objectif d'analyser la dimension partageable des signes du temps au cinéma, il s'agira cette année d'approfondir la réflexion sur la figuration de la durée dans le cinéma contemporain. Si le temps reste la « matière première » du cinéma comme l'ont affirmé Jean Epstein, Andréi Tarkovski ou Gilles Deleuze, ne fait-il pas l'objet aujourd'hui de modes de figuration renouvelés ? Le cinéma

actuel combine au moins trois héritages temporels. Ses formes de montage portent les traces des expériences de remise en cause des traditions narratives littéraires portées par les cinémas des avant-gardes et de la modernité. Il hérite des effets temporels (étirement du temps, mélanges d'image, accélération de la vitesse...) du cinéma expérimental et de l'art vidéo. Enfin, il est aussi nourri par l'histoire de la télévision et des séries télé. Il s'agira d'interroger les enjeux narratifs, esthétiques, philosophiques et sociaux de la figuration de la durée dans le cinéma actuel. Les dernières technologies ont-elles consolidé ou altéré notre rapport au temps ? Le cinéma prend-il acte de la sensation d'accélération de la vitesse ? Résiste-t-il au contraire à la confiscation du temps qu'interroge la philosophe Marie-Josée Mondzain dans son dernier ouvrage ?

Evaluation : Examen sur table

XAV R62 « Connaissance du milieu et des institutions », B. Koenig (6cr)

Dates et salle à préciser : Les rencontres seront sur les semestres 1 et 2.

Série de rencontres avec des professionnels de la production, de la réalisation, de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel, permettant de faire un état des lieux des divers métiers et de préparer la recherche de stage.

Blog du cours : <https://connaissancedumilieu.wordpress.com/>

Evaluation : assiduité à toutes les rencontres, participation et dossier : compte rendu de chaque séance et analyse critique des rencontres en fonction de votre projet professionnel.

XAVR5 Enseignement spécifique : Méthodologie et projet (18 crédits)

XAVR5_1 Film de commande (6cr) , P. Cesaro, B. Koenig et G. Lambert
Salle de TD (St charles)

Atelier de réalisation documentaire au choix (A, B ou C):

A. « Cinéma et société », dirigé par B. Koenig (Dates à préciser)

Cet atelier est un moment de réalisation collective en prise avec la société et ses enjeux : travail, environnement, habitat, éducation, vivre ensemble, sciences, ...
Cette année a problématique est en lien avec l'impact de la science sur la société.

B. « Filmer le processus de création », Pascal Cesaro (Dates à préciser)

Cet atelier de réalisation documentaire est développé en partenariat avec les étudiants du département Arts. Les étudiants interrogeront avec la caméra les gestes et le processus artistique afin de mettre en lumière l'acte de création.

C. « Approches sensibles », Guy Lambert , (Dates à préciser)

Réalisation d'un film documentaire sur la vie et le fonctionnement d'une institution accueillant des enfants, adolescents (en difficultés). La proposition scénaristique serait, grâce à une immersion fine dans un centre d'accueil pour jeunes en difficultés et surtout à un travail d'écriture collective et partagée avec les équipes éducatives et les jeunes du centre, de construire un film de 13 à 20 minutes (sorte de chronique de vie) qui à la fois présenterait, interrogerait (portraits et interviews) et montrerait (déroulement de l'activité de vie au quotidien) son fonctionnement ainsi que les enjeux humains et sociaux associés.

XAVR5_2 Atelier Production (6 cr)

Hélène Lioult et professionnels invités

(Dates et salle à préciser)

L'atelier de production vous permettra d'apprendre à faire un dossier, à chercher un diffuseur, à vous initier aux démarches juridiques et financières, à convaincre vos partenaires et les membres du jury en fin d'année qui choisiront les quatre projets qui seront mis en production.

Evaluation: assiduité, travail en groupe et dossier de production

XAVR5_3 Ecriture et présentation du projet de film personnel (6 cr)

H. Lioult, D. Cling, B. Koenig et intervenants professionnels

(Dates et salle à préciser)

Cet atelier est composé en trois parties :

1. Séminaire de préparation à l'écriture du dossier de production, D. Cling et H. Lioult

A la suite du séminaire d'écriture du 1^{er} semestre, vous serez suivi dans le développement de votre projet de film documentaire. A ce stade l'objectif est de vous apprendre à constituer un dossier de production de film selon les normes professionnelles à partir de vos travaux du premier semestre, et de vous informer des aides et démarches pour mener les projets à bonne fin. Les dossiers sont ensuite présentés lors du "pitch" de sélection des projets de réalisations de seconde année.

Evaluation : Dossier de production

2. Présentation vidéo, B. Koenig

Réalisation d'un essai vidéo à partir des repérages filmés

Evaluation : Réalisation d'un trailer vidéo

3. Pitch, Jury professionnel

Présentation du projet de film devant un jury de professionnels.

Chaque étudiant devra faire une présentation du projet de film personnel devant un jury composé de professionnels du cinéma et de la télévision. L'objectif du jury est de sélectionner les 4 projets de réalisations qui seront développés en deuxième année du master.

Evaluation : soutenance orale devant le jury

Master professionnel 2^e année

Semestre 3

XAVS12 Séminaire spécialisé (6 crédits)

FIPA, Baudouin Koenig

Semaine complète au FIPA (3^{ème} semaine de janvier)

"Les étudiants participeront au Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) à Biarritz, du 24 au 29 janvier, avec pour objectif d'organiser et d'animer la première rencontre des Masters de documentaire (à l'initiative du secteur cinéma), ainsi qu'une table ronde ouverte au public sur un thème d'actualité. Des réunions préparatoires seront proposées en temps utile."

Evaluation : Organisation d'une table ronde + rédaction d'un article sur le blog

XAV S2C : Langue Vivante Appliquée ou Rattrapage (6 crédits)

- Langue vivante à choisir dans la liste proposée par le pôle Lettres et Arts.
- Ou rattrapage de module complémentaire (XAV Q5 ou XAV Q2 pour les étudiants venant d'un autre Master)

XAVS5 Formation professionnelle (12 crédits)

Baudouin Koenig (responsable des réalisations), Jean Michel Perez (chef moteur), Godefroy Giorgetti (ingénieur du son) et Pascal Cesaro.

« Réalisation en équipe des 4 films qui ont été sélectionnés en master 1 lors du jury de fin d'année, avec l'accompagnement technique et artistique d'une équipe de professionnels sous la direction de Baudouin Koenig »

Calendrier :

Master class avec B. Koenig du 19 au 21 septembre (Salle : l'Alhambra à Marseille) et les 29,30 septembre (Salle : St Charles). Présence obligatoire

Tournage : (10 jours maxi) du 22 septembre au 26 octobre

Pré – montage : 3 novembre avec Jean Michel Perez jusqu'au 23 novembre

Présentation de l'Ours : 24 et 25 novembre (Présence obligatoire)

Présentation définitive des films à l'équipe pédagogique : 15 et 16 janvier (Présence obligatoire)

Conformation et mixage : du 2 au 23 janvier

Diffusion des films : 30 janvier à l'Alhambra

Evaluation : réalisation des films de fin d'étude

XAVS6 Préparation au projet professionnel (6 crédits)

Thierry Roche et Baudouin Koenig,

Cours : 13 septembre, 18 octobre, 29 novembre, 20 décembre, 15 janvier.

Salle à préciser

« L'étudiant pour préparer son insertion dans la vie active doit concevoir un projet professionnel autour d'un métier, ce séminaire est destiné à l'aider à réfléchir et à préparer la mise en œuvre de son projet durant le deuxième semestre à travers l'écriture du mémoire professionnel (écriture du pré-mémoire) et du stage. ».

Evaluation : L'étudiant doit présenter par écrit son projet de mémoire professionnel (problématique, corpus, références et plan) ainsi qu'une présentation du terrain de stage qu'il va réaliser au second semestre.

Semestre 4

XAVT3 Approche critique du mémoire professionnel (6 crédits)

Thierry roche

Rendez-vous collectif et individuel

Salle à préciser

Accompagnement individualisé avec le directeur de recherche pour la rédaction.

Le mémoire est un document de recherche personnelle (30 pages hors annexes) qui doit s'inscrire dans le projet professionnel de l'étudiant et doit concrétiser sa réflexion sur le sujet retenu. Il adresse une problématique générale qui entre dans l'axe professionnel choisi par l'étudiant et s'appuie sur l'expérience liée au stage.

L'écriture du mémoire se réalise pendant l'année et se soutient devant un jury dans le cadre de la formation (XAVT4).

Il est attendu de l'étudiant qu'il démontre un certain nombre de compétences : L'élaboration d'une problématique professionnellement pertinente (sujet), l'utilisation pertinente de référence (corpus, films, concepts), l'utilisation d'une méthodologie appropriée (méthode), les capacités d'analyse et d'argumentation, et enfin la mise en perspective fondée sur les expériences passées, résultats obtenus et les conclusions dégagées.

Evaluation : Mémoire Professionnel

XAVT4 Stage et soutenance (24 crédits)

Baudouin Koenig

Rendez-vous collectif et individuel

Salle à préciser

Guidance de stage sous l'expertise d'un tuteur professionnel pour la mise au point du projet d'insertion professionnel de l'étudiant.

Accompagnement à la recherche du stage et suivi de l'insertion sur le terrain de stage.

Une analyse personnelle des savoirs faire et des expériences est attendue suite au stage, elle devra être prise en compte dans l'écriture du mémoire professionnel puis présentée lors de la soutenance du mémoire professionnel qui se tiendra à la fin de l'année.

La durée du stage doit être de 3 mois minimum.

Période de stage : **à partir de Février**

Evaluation : Soutenance orale